

خود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «هنرمندان بسیاری برای احقاق حقوق خود به ما مراجعه می‌کردند، اما حتی در مذاکرات با مقامات ارشد صداوسیما نیز نمی‌توانستیم مانع نقض حقوق مالکیت آن‌ها شویم. به‌عنوان مثال، دستگاه‌های دولتی گاهی آثار پربیننده هنرمندان را بدون رعایت حق مالکیت به‌کار می‌بردند که این امر باعث از بین رفتن سرمایه تولیدکنندگان می‌شد.» وی در ادامه به تجربیات موفق گذشته در حمایت از اقتصاد هنر اشاره کرد و افزود: «قانونی وضع کردیم که سرمایه‌گذاری در پروژه‌های فرهنگی معاف از مالیات باشد. اگرچه این قانون در برنامه‌های بعدی توسعه حذف شد، اما در زمان اجرا، خرید آثار هنری توسط دستگاه‌های دولتی باعث رونق نسبی در اقتصاد هنر شد.»

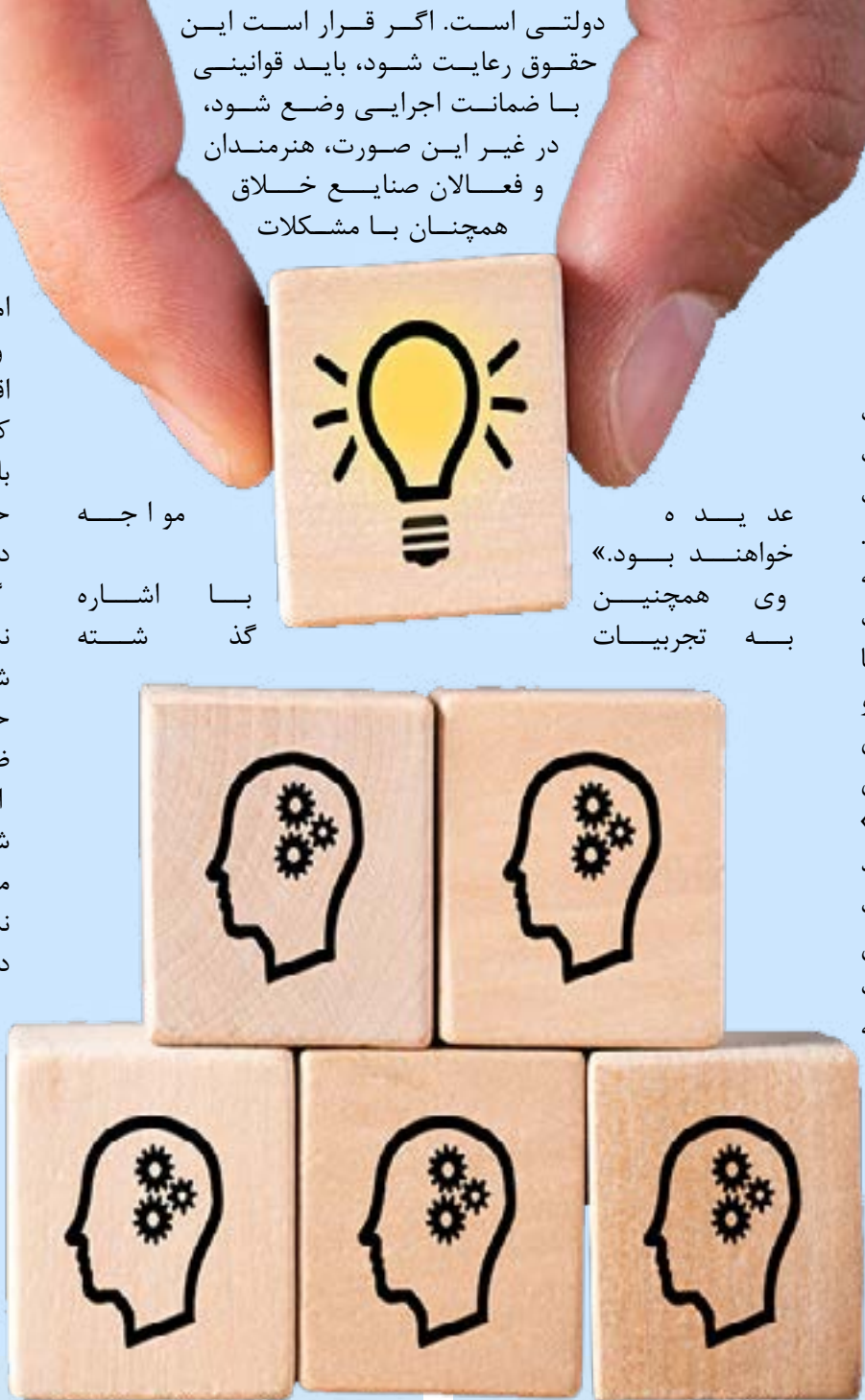
گفتنی است احمد مسجدجامعی نیز با حضور در سومین نمایشگاه دستاوردهای دانش‌بنیان و خلاق از غرفه‌های شرکت‌کنندگان بازدید کرد و در گفت‌وگو با فعالان این حوزه، بر اهمیت حمایت از شرکت‌های دانش‌بنیان و ظرفیت‌های صنایع خلاق در توسعه اقتصاد هنر تأکید کرد. او برگزاری سومین نمایشگاه دستاوردها و ظرفیت‌های شرکت‌های دانش‌بنیان و خلاق را گامی مؤثر در معرفی ظرفیت‌های صنایع خلاق دانست و افزود: «این نمایشگاه با کارشناسی دقیق برگزار شده و شرکت‌های دانش‌بنیان که کارنامه موفق در حوزه فناوری‌های نرم و صنایع خلاق دارند، به‌خوبی در آن حضور پیدا کردند. مسجدجامعی درباره امکان جذب سرمایه‌گذار خارجی برای شرکت‌های دانش‌بنیان نیز اظهار داشت: «در شرایط فعلی، مشکلات بسیاری بر سر راه سرمایه‌گذاران خارجی وجود دارد، اما سرمایه‌گذاری داخلی در صورت اعتماد به این شرکت‌ها امکان‌پذیر است. حمایت بانک‌ها و صندوق‌های اعتباری در این مسیر بسیار راهگشا خواهد بود.»

دولتی است. اگر قرار است این حقوق رعایت شود، باید قوانینی با ضمانت اجرایی وضع شود، در غیر این صورت، هنرمندان و فعالان صنایع خلاق همچنان با مشکلات

مواجه

با اشاره
گذشته

خواهند بود.»
وی همچنین
به تجربیات



احمد مسجد جامعی عنوان کرد: ضرورت وضع قوانین با ضمانت اجرا برای حمایت از حق مالکیت صنایع خلاق

احمد مسجد جامعی مدیر فرهنگی معتقد است برای رعایت حق مالکیت وضع قوانین با ضمانت اجرا ضروری است و این موضوع برای حیات شرکت‌های دانش‌بنیان امری مهم و ارزشمند است. احمد مسجدجامعی، مدیر فرهنگی و از مسئولان باسابقه حوزه فرهنگ و هنر، با تأکید بر اهمیت رعایت حقوق مالکیت صنایع خلاق، به خبرگزاری سینا گفت: «برای حفظ حقوق مادی و معنوی هنرمندان و فعالان این عرصه، وضع قوانین با ضمانت اجرا ضروری است. این موضوع برای تداوم فعالیت‌های شرکت‌های دانش‌بنیان و توسعه اقتصاد هنر امری حیاتی است.» او که سابقه حضور در معاونت فرهنگی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را دارد، با اشاره به اهمیت رعایت حقوق مالکیت معنوی آثار هنری و خلاقانه اظهار داشت: «بزرگ‌ترین دغدغه هنرمندان و مسئولان فرهنگی، به رسمیت شناختن حق مالکیت معنوی هنرمندان است. متأسفانه این موضوع هنوز به‌طور عملی تحقق نیافته است. به‌عنوان نمونه، شاهد بوده‌ایم که تولیدات موسیقایی شرکت‌های دانش‌بنیان بدون اجازه توسط صداوسیما به‌عنوان موسیقی متن استفاده و پخش شده است.» مسجدجامعی با انتقاد از عدم وجود ضمانت اجرایی برای قوانین موجود، تأکید کرد: «یکی از بزرگ‌ترین معضلات در بحث حقوق مالکیت معنوی، رفتار نهادهای

یادداشت معاون فناوری پارک علوم و فناوری نرم و صنایع فرهنگی صنایع خلاق جایگاه مطمئن توسعه کشور

دکتر ابراهیم نبیونی، معاون فناوری پارک علوم و فناوری نرم و صنایع فرهنگی در یادداشتی به صنایع خلاق و نقش آن در توسعه کشور پرداخته است. به گزارش بازارکار، در دنیای امروز بخش اعظمی از سرمایه‌گذاری کشورها در صنایع خلاق انجام می‌شود. فناوری‌های نرم و صنایع خلاق فرصت کلانی در جای داده اند. تا آنجا که کشورهای بزرگ دنیا در حال سرمایه‌گذاری بر حوزه‌هایی چون رسانه، تولید محتوا، بازی‌های رایانه‌ای، اسباب‌بازی، موسیقی، زیورآلات و... هستند و استارت‌آپ‌های سایر کشورها را نیز جذب می‌کنند. بدون تردید این حوزه می‌تواند جایگاه امنی برای شکل‌گیری توسعه در کشور باشد و ضمن کمک به رشد اقتصادی، از مهاجرت جوانان نیز جلوگیری کند. ما در پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی وظایف اول و اصلی خود را حمایت از واحدهای فناور و شرکت‌های خلاق و دانش‌بنیان تعریف کرده ایم. این حمایت به چند شکل اتفاق می‌افتد که حمایت بر مبنای در اختیار گذاردن فضای فیزیکی و اعطای تسهیلات و خدمات آموزشی و مشاوره‌ای از اشکال مختلف این حمایت است. از دیگر حمایت‌ها می‌توان به همکاری در زمینه حضور این شرکت‌ها در نمایشگاه‌های داخلی و خارجی اشاره کرد که به معرفی این شرکت‌ها در سطح بازار کمک می‌کند. در نهایت این اهداف منجر به فروش و تجاری‌سازی محصولات و خدمات ایرانی در کشور و خارج از کشور می‌شود. برای اینکه این فرآیند به درستی اتفاق بیفتد باید مشاوره‌هایی انجام شود. این مشاوره‌ها می‌تواند به صورت دوره‌های تخصصی آموزشی و یا مشاوره‌های عمومی و تخصصی کسب و کار این شرکت‌ها را روان‌تر کند و آنها را در مسیر درستی قرار دهد. اولویت ما در پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی در پذیرش میزان نوآوری و فناوری موجود در یک ایده یا استارت‌آپ است. ملاک دیگر این است که یک ایده چقدر می‌تواند در حوزه تجاری‌سازی موفق ظاهر شود. سالانه ارزیابی‌هایی بر عملکرد شرکت‌ها انجام می‌شود. این ارزیابی‌ها از لحاظ میزان هزینه، درآمد، ساختار سازمانی، میزان تحقق ایده محوری پذیرفته شده در پارک و... می‌باشد و به‌طور میانگین دوبار در سال اتفاق می‌افتد. اکنون که در سال هفتم فعالیت پارک علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی به عنوان تنها پارک تخصصی و موضوعی در حوزه صنایع فرهنگی و فناوری‌های نرم در کشور به سر می‌بریم، تعداد ۱۲۰ شرکت و واحد فناور فعال در حوزه‌های مرتبط در رشته‌های صنایع دستی، گردشگری، هنرهای تجسمی، رسانه، پویا نمایی، معماری و دکوراسیون، واقعیت افزوده و مجازی، کسب و کارهای آنلاین و... فعالیت می‌کنند و از مجموع شرکت‌های فعال در این پارک، ۳۵ شرکت دانش‌بنیان و ۴۰ شرکت خلاق هستند. از طرفی توسعه فعالیت‌های مربوط به هوش مصنوعی به عنوان یکی از زیرمجموعه‌های صنایع خلاق و از ضروریات جامعه امروزی توجه ویژه‌ای داریم و معتقدیم هرچه در حوزه هوش مصنوعی توسعه پیدا کنیم، توانسته‌ایم خودمان را به بازارهای جهانی بیشتر معرفی کنیم.

تأکید سخنگوی شورای نگهبان

تسهیل‌گری فعالان صنایع خلاق فرهنگی

عضو حقوق‌دان شورای نگهبان بر همراهی و پشتیبانی راهبردی و تخصصی از این مرکز به‌منظور تسهیل‌گری و مانع‌زدایی در عرصه صنایع فرهنگی، خلاق و زیست‌بوم فرهنگی و حمایت از فعالان این عرصه تأکید کرد. به گزارش خبرگزاری مهر، هادی طحان‌نظیف سخنگوی شورای نگهبان روز دوشنبه (۱۵ بهمن ۱۴۰۳) با حضور در استودیوهای کارخانه صنایع سرگرمی دیجیتال مهوا، از آخرین دستاوردها و پروژه‌های این کارخانه نوآوری بازدید به عمل آورد. سخنگوی شورای نگهبان طی سخنانی با اشاره به ایام‌الله دهه فجر، ضمن ابراز خرسندی از پیشرفت‌ها و اقدامات صورت‌گرفته در زمینه انیمیشن و بازی‌های دیجیتال، این پیشرفت‌ها را در سایه خودباوری و از نتایج انقلاب شکوهمند اسلامی دانست. طحان‌نظیف بر همراهی و پشتیبانی راهبردی و تخصصی از این مرکز به‌منظور تسهیل‌گری و مانع‌زدایی در عرصه صنایع فرهنگی، خلاق و زیست‌بوم فرهنگی و حمایت از فعالان این عرصه تأکید کرد و گفت: بزرگترین درسی که می‌توان از انقلاب اسلامی و امام عزیزمان بگیریم، خودباوری و اعتماد به جوان ایرانی است. وی در ادامه سخنان خود با بیان اینکه طبیعتاً هدف اولیه و اصلی کار شما، بعد فرهنگی آن است که دغدغه همه ما و دغدغه نظام اسلامی است، تصریح کرد: اینکه این کار فرهنگی می‌تواند جنبه‌های تجاری و اقتصادی و صنعتی هم داشته باشد، نکته درست و خوبی است. طحان‌نظیف در این زمینه اضافه کرد: فرصت بی‌بدیلی است؛ اینکه انسان بتواند حرف درست خودش را بزند به نحوی که این کار فرهنگی جنبه تجاری و اقتصادی هم داشته باشد و به آن به عنوان یک صنعت هم نگریسته شود. عضو حقوق‌دان شورای نگهبان با بیان اینکه در حوزه سرگرمی‌های دیجیتال همچون بازی‌های رایانه‌ای و انیمیشن جای کار زیادی وجود دارد، خطاب به مهدی جعفری جوزانی مدیرعامل کارخانه صنایع سرگرمی دیجیتال مهوا گفت: ما در این حوزه تا وضعیت مطلوب فاصله زیادی داریم اما اینکه عزیزانی مثل شما عمر و جوانی و تخصص و توان‌شان را برای این کار گذاشته‌اند، موجب افتخار و امیدواری است. طحان‌نظیف ادامه داد: اینکه مجموعه مهوا چنین اهمیتی به این موضوع دارد و با وجود مشکلات و سختی‌های این حوزه، با استفاده از ظرفیت جوان نخبه ایرانی و فکر ایرانی این کار را پیش می‌برد، حقیقتاً مصداق جهاد است و جای تقدیر و تشکر دارد. وی در پایان تأکید کرد: در مجموع، آشنایی مستقیم با ظرفیت‌ها، امکانات، توانمندی‌ها، محصولات تولیدشده و برنامه‌های کوتاه‌مدت و بلندمدت این مجموعه پویا، افق روشن و نویدبخشی را برای رونق و شکوفایی صنایع فرهنگی و خلاق جمهوری اسلامی ایران در آینده‌های نزدیک نوید می‌دهد.